

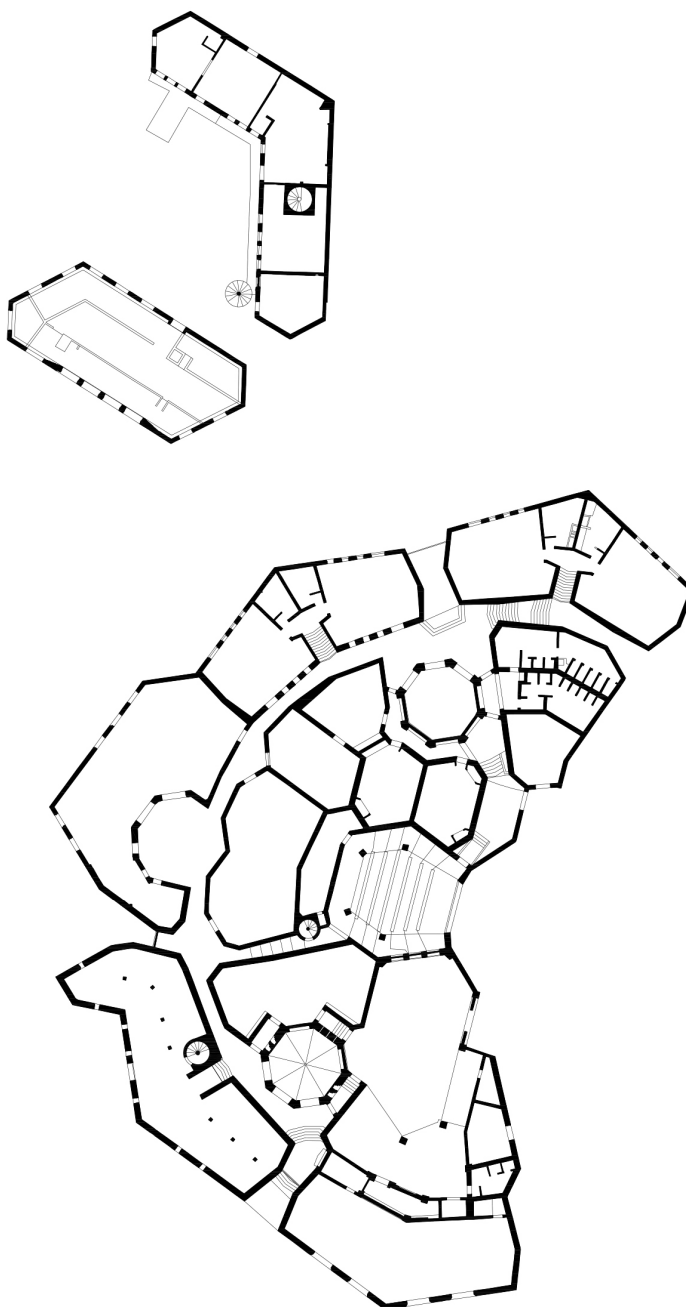


Proyecto de Cooperación Internacional

¡Qué no baje el telón!

Componente B

Report Focal Point Novembre 2023



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



isa
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES



AGENZIA ITALIANA
PER LA COOPERAZIONE
ALLO SVILUPPO

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Martedì 21 novembre 2023

Merlo arriva a Cuba alle ore 19.30 di lunedì 20 novembre, avvisando prontamente della sua presenza Yanet Feliano Valenciaga (direttrice Componente A - ISA), Armando Garcia (logista UdG- ISA), Ana Maria Pellòn (Mincult), Alberta Solarino (AICS) e la Segreteria dell'Ambasciata d'Italia in Cuba.

Martedì 21 novembre, alle ore 9.00, Merlo si reca presso Geocuba per prendere parte al IV ed ultimo Seminario de Tesis della dottoranda Liamnisbel Hernandez Peña di cui è tutor, alla presenza del claustro de profesores de la Facultad de Geografía de la Universidad de La Habana e dei co-tutor Sergio Raymont (Colegio de San Geronimo), Remont Ricardo (Facultad de Geografía de la UH) e Pedro Ferrera Quiñones (Geocuba).

La riunione termina alle 12.30. Merlo parla per telefono con Yanet Feliciano, la quale gli dice di incontrarsi il giorno successivo poiché impegnata negli esami.

Merlo fa rientro alla sua abitazione e nel pomeriggio riceve Armando Garcia, che lo aggiorna sugli ultimi eventi.

Alessandro Merlo



Report missione Alessandro Merlo Mercoledì 22 novembre 2023

Alle ore 9.00 Merlo si reca all'ISA dove incontra Yanet Feliciano.

Merlo apprende che la stessa Feliciano, che aveva chiesto di essere destituita dall'incarico di direttrice dell'Ufficio Relazioni Internazionali per dedicarsi interamente al progetto QNBT è stata successivamente assunta come *asesora* della Vicerettrice di *Extensión Universitaria*, mansione che la impegna ancora più della precedente occupazione.

I due direttori del progetto QNBT si riuniscono per discutere su:

- Problemi con l'inversionista del CIOP. Merlo chiede di incontrarlo, ma essendo il giorno del suo compleanno non era al lavoro. Raggiunto telefonicamente viene concordata una riunione per il giorno successivo alle ore 12.00.
- Gestione del finanziamento italiano. Merlo ricorda a Feliciano che il progetto QNBT è stato impostato secondo l'art. 7 del regolamento della AICS e che, pertanto, è una iniziativa 'a dono' e il finanziamento non può essere gestito direttamente da AICS come nelle iniziative realizzate secondo l'art. 24.
- Riunione del giorno 28 con la delegazione di AICS Roma – Ufficio III “settore cultura e sviluppo locale”.
- Necessità di convocare un *Comité de Coordinación*, che non si riunisce da alcuni mesi.
- Necessità di coordinare i testi per la pubblicazione sul progetto di restauro e riabilitazione della FAT. A questo proposito Yanet prende appuntamento con la responsabile della casa editrice *Cúpulas* dell'ISA per il giorno successivo.

Alle ore 10.30 Merlo incontra Gerardo Gutiérrez Velazco, il nuovo inversionista dell'ISA, per confrontarsi su alcune tematiche:

- Aggiornamento del Piano della Sicurezza e Coordinamento presso Empifar; non essendosene fatto carico il CIOP, egli assicura che se ne occuperà personalmente.
- Necessità di utilizzare i ponteggi per i lavori in quota. Merlo gli espone il lavoro fatto dal DIDA.
- Urgenza di presentare una variante al progetto della fossa settica a SEISA per un'ulteriore approvazione, essendo stata realizzata in modo non conforme al progetto di Atrio.

Merlo e Gerardo decidono di incontrarsi nuovamente il giorno successivo.

Alle ore 11.30 Merlo e Armando Garcia si recano presso la caffetteria dell'ISA concordare con il proprietario le *meriendas* per il corso di Aggiornamento Professionale in “Progettazione e Gestione dei Parchi Urbani”. Il proprietario non è presente.

Alle ore 12.00 Merlo incontra il rettore dell'ISA per un breve saluto.

Alle ore 14.30 Merlo si reca presso la sede di AICS La Habana dove incontra il direttore



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Antonio Festa, Alberta Solarino e Ayme Plasencia.

Vengono affrontate le principali difficoltà inerenti al progetto e, in particolare, ai lavori di restauro e rifunzionalizzazione della FAT.

Emerge la necessità di trovare la forma per vincolare le erogazioni delle tranche successive del finanziamento italiano a degli stati di avanzamento dei lavori, al fine di assicurare sia la celerità di esecuzione delle opere, sia il controllo dei costi.

Viene inoltre chiarito che da parte dell'Ambasciata vi è la volontà di portare avanti il progetto, ma che è altrettanto necessario verificare che vi siano le condizioni affinché questo possa avvenire.

L'incontro del 28 alla presenza della delegazione di AICS Roma ha lo scopo di verificare che vi siano tutti i presupposti per poter avallare la richiesta di variante-proroga della Componente A per due anni.

Merlo lascia la sede di AICS alle 16.30 e si reca presso la sua abitazione.

Alessandro Merlo



Report missione Alessandro Merlo Giovedì 23 novembre 2023

Alle ore 8.30 Merlo si reca presso l'*Oficina por la Consulta Juridica* in calle 22 per ritirare da René Oliver un plico di fogli A4 necessari per stampare i moduli di iscrizione per il corso di Aggiornamento Professionale.

Alle ore 9.15 Merlo arriva all'ISA dove incontra il decano della FAT, Luis Enrique Quiñones per parlare del suo contributo per il volume sul progetto di restauro e riabilitazione della FAT. Merlo spiega nuovamente che il suo contributo è finalizzato a spiegare quali sono stati i presupposti, legati al Piano di Studio della FAT, che hanno indirizzato il progetto di rifunzionalizzazione.

Il decano assicura che consegnerà il testo prima del rientro di Merlo in Italia.

Alle ore 10.00 Merlo incontra Yadira Herrera Estrada della casa editrice *Cúpulas* per proporle la possibilità di coeditare il suddetto volume. La responsabile accetta di buon grado la proposta e promette di inviare una bozza del contratto di edizione via mail; a sua volta Merlo le farà avere una bozza del volume allo stato in cui si trova.

Alle ore 10.30 Merlo si reca con Armando Garcia alla caffetteria dell'ISA dove concorda con il proprietario costi e tipologia delle *meriendas* da erogare durante il corso di Aggiornamento Professionale.

Alle ore 11.00 Merlo parla al telefono con Alida Diéz Sanchez per essere messo a conoscenza dell'avanzamento del suo testo per il suddetto libro, sia per concordare i contenuti della sua esposizione del 28 novembre.

Alle ore 12.00 si svolge una riunione con Gerardo Gutiérrez Velasco e Rene Cecilio Hernandez, durante la quale:

- Merlo apprende che la *licenzia de obra* è stata finalmente rilasciata da *Planificación física provincial*, ma che ora deve essere convalidata dal *Municipio de Playa* (sembra essere una norma entrata recentemente in vigore).
- Viene assicurato che i lavori alla recinzione perimetrale sono in esecuzione.
- Viene affermato che il CIOP sta lavorando alla presentazione del 28 novembre.

Alle ore 12.30 Merlo, Garcia e Gutiérrez Velasco si recano nell'ex ufficio di Midalis González Acevedo per verificare che materiale era stato lasciato in consegna.

Merlo constata che le tavole stampate dal DIDA con il lavoro realizzato tra il 2020 e il 2021 non erano mai state aperte; verifica, inoltre, l'assenza delle relazioni tra il materiale presente nell'ufficio. Merlo constata infine che nel computer in dotazione vi sono molte cartelle con materiale semilavorato. Merlo cerca di capire, senza esito, chi avesse in custodia l'hard disk esterno consegnato dallo stesso a Midalis González Acevedo con i file del lavoro realizzato dal DIDA.

Alle ore 13.30 Merlo lascia l'ISA.

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Venerdì 24 novembre 2023

Alle ore 10.00 Merlo e Feliciano si recano presso la FAT per visionare lo stato delle opere e non incontrano nessun operaio. Verificano però che la recinzione realizzata è in parte inadeguata poiché realizzata con materiali di scarto.

Alle ore 15.00 Merlo e Garcia si recano in centro Habana per ritirare le stampe dei programmi-invito dello spettacolo Gran Glassé, in programma per domenica 26 novembre alle ore 17.00 presso il café-teatro Bertold Brecht, all'interno della settimana della cultura italiana.

Alle ore 19.30 Merlo si reca all'aeroporto per ricevere il gruppo italiano (Saverio Mecca, Anna Lambertini, Eleonora Giannini, quattro studenti italiani e il compagno di Lambertini).

Merlo firma il contratto con gli autisti e versa la metà della somma pattuita.

Giunti in Cuba, Merlo accompagna loro presso l'abitazione situata in calle Aguila n. 208.

Merlo paga la somma pattuita e firma il contratto con il proprietario.

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Domenica 26 novembre 2023

Domenica 26 alle ore 16.00 Merlo si reca presso il caffè-teatro Bertold Brecht per consegnare gli inviti e ricevere la delegazione di AICS.

Alle ore 17.00 ha inizio lo spettacolo, preceduto da un intervento di Merlo e uno di Cano.

Sono presenti sia l'Ambasciatore Roberto Vellano, che il Console Michele Migliosi, oltre alla delegazione dell'Ufficio VIII di AICS Roma, il direttore di AICS La Habana Antonio Festa, Alberta Solarino, Ayme Plasencia, la sola Renée Oliver Gerardo per il MinCult, Yanet Feliciano, Luis Enrique Amador Quiñones e Armando Garcia (per l'ISA). Si nota la mancanza del personale sia dell'Isa che del MinCult.

Aprono lo spettacolo, con un intervento orale, Alessandro Merlo e Osvaldo Cano.

Lo spettacolo, che ottiene un grande esito, si conclude alle ore 19.00.

Alessandro Merlo

Agradecimientos:

A Roberto Vellano, Giulio del Federido, Antonio Festa, Alberta Solarino, Saverio Mecca, Alessandro Merlo, Alessandra Basile, Giulia y Luca Zacchini, Francesco Rotelli, Karin Marzocchini, Luis Enrique Amador Quiñones, Yanet Feliciano, X Alfonso, Lillitsy Hernández Oliva, Marvin Yaquis. Proyecto ¡Qué no baje el telón!, Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS), Embajada de Italia en La Habana, Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florencia (DIDA-UNIFI), Universidad de las Artes (ISA), Gli Omini, Centro Cultural Bertolt Brecht, Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), Centro de Teatro de La Habana (CTH).

A todos los que han contribuido en la realización de esta obra.

✉ impulsoteatro.cuba@gmail.com

f Impulso Teatro-Cuba

📷 @impulsoteatro_cuba



DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



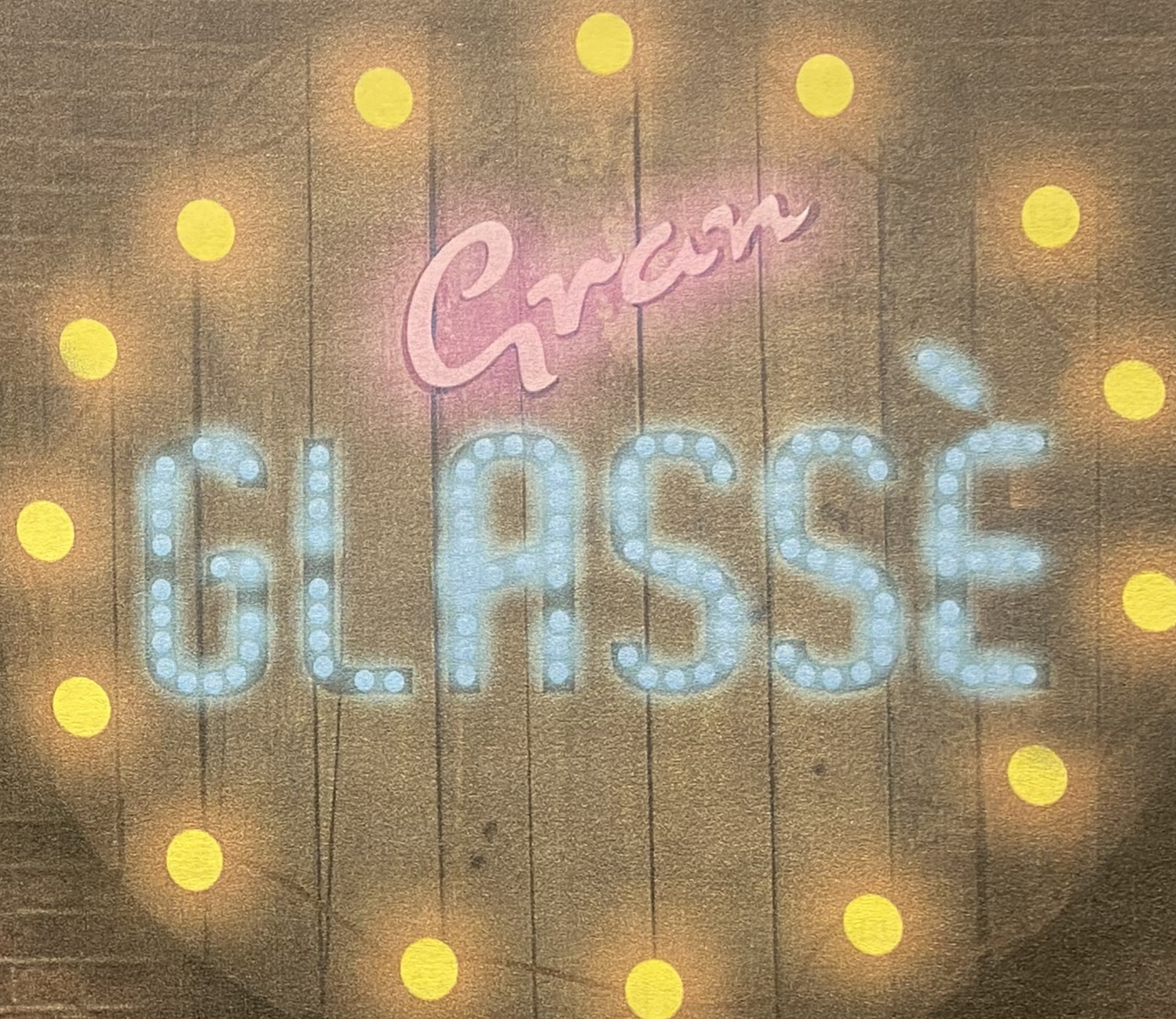
MINISTERIO
de
Cultura
REPÚBLICA DE CUBA

Centro de
Teatro

Consejo Nacional
ARTES
escénicas

Impulso Teatro

Presenta



Un texto de Gli Omini

Dirección Artística

Linda Soriano

Gran Glassè es una frase hueca, carente de significado, un absurdo que, por alguna extraña razón, resulta una suerte de enigma que muchos tratan, infructuosamente, de desentrañar. La pieza es el resultado del acucioso proceso de investigación realizado por un grupo teatral de la Tosacana italiana: Gli Omini. El centro de su atención son las criaturas, tildadas de insignificantes, que habitan las calles, plazas y pueblos del mundo. Las absurdas historias de estos seres sin historia son el centro del relato. Lo más curioso del asunto es que se trata de personas y hechos reales, testimonios de primera mano obtenidos de estos pequeños y anónimos protagonistas, ahora teatralizadas con el propósito de llamar la atención de quienes los ignoran o los repelen. Como era de suponer, los miembros de Impulso Teatro, trabajamos en la búsqueda de equivalentes entre nuestra realidad y los personajes y situaciones recogidas por nuestros colegas de Gli Omini. Todo ello en un tono juguetón y cómplice, acompañado de un delicioso tejido musical que combina la música cubana y conocidas melodías italianas.

Este espectáculo es uno de los sueños cumplidos del proyecto ¡Qué no baje el telón!, auspiciado por la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo, cuyo objetivo cardinal es la conservación, gestión y puesta en valor del ISA. Con él, la tropa de Impulso Teatro, colectivo teatral integrado, en su mayoría, por profesores y estudiantes de la Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes, cumple el doble propósito de propiciar un acercamiento con la cultura italiana y contribuir a la formación y el crecimiento espiritual de nuestros profesores, estudiantes y, por supuesto, del público.

Oswaldo Cano

Dirección artística y general de Impulso Teatro: Linda Soriano

Asesor escénico: Oswaldo Cano

Autor: Gli Omini

Actores:

Carlos Pérez Peña

Dila Martínez

Sergio Gutiérrez

Edel González Govea

Eudys Espinosa

Rosalí Suen

Linda Soriano

Músicos:

Carlos Espinosa

Kirenia Guibert

Eleanni Montpeller

Danilo Aguilar

Cindy Martínez Dip

Diseño de luces, escenografía y vestuario:

Mario D. Cárdenas y Linda Soriano

Selección musical: Creación colectiva de Impulso Teatro

Asistente de dirección: Cindy Martínez Dip

Vestuarista y maquillaje: Cecilia Ruíz

Traducción: Marcia Gasca

Producción: Juan Carlos Núñez





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Lunedì 27 novembre 2023

Alle ore 8.30 Merlo si reca all'ISA per l'inizio del corso di Aggiornamento Professionale in "Progettazione e Gestione dei Parchi Urbani".

Viene assegnata l'aula di Transcultura situata al primo piano dell'edificio del rettorato, dotata di aria condizionata e di una lavagna multimediale.

Sono presenti 4 studenti italiani e 8 studenti cubani.

Terminate le iscrizioni, la lezione inizia alle ore 10.00.

Il corso si svolge regolarmente fino alle 16.50; da segnalare:

- non si presenta per la sua conferenza la prof.ssa Karen Sanabria Ortega della CUJAE, senza dare alcuna giustificazione,

- vi è un solo docente della FACPC (si ricorda che il suddetto corso era stato organizzato nel novembre 2022 assieme alla prof. Alina Lomba della *Facultad de Arte de la Conservación del Patrimonio Cultural*).

Nel corso della giornata Merlo e Feliciano lavorano ai preparativi dell'incontro del giorno successivo con la delegazione di AICS Roma.

In allegato il programma.

Alessandro Merlo

VISITA DE MONITOREO DE AICS DE ROMA AL ISA-MINCULT

Fecha: 28 de noviembre de 2023

Lugar: Universidad de las Artes

Hora: 11:30 am

1. Actualización sobre el estado de ejecución del proyecto de colaboración internacional: Qué no baje el Telón!

2. Monitoreo técnico

PROGRAMA

Participan x el ISA: Rolando Ortega Rector; María Luisa Pérez López de Queralta, Vicerrectora de Desarrollo Cultural; Luis Enrique Quiñones, Decano de la Facultad de Arte Teatral; Leandro Prado, Director de RRII; Yanet Feliciano Directora de Proyecto; René Cecilio Hernández, inversionista de proyecto CIOP; Gerardo inversionista ISA.

Por el MINCULT: Ana María Pellón Directora de Industrias Culturales y Cooperación del MINCULT, José Miguel Ramírez Director de Inversiones, Renee Oliver Gerardo Especialista de colaboración internacional, Alida Diez proyectista principal.

Por el DIDA: Alessandro Merlo, director componente B.

11:30 Llegada al ISA.

Lugar: Entrada del edificio del Rectorado.

Recibimiento: Por estudiantes de la Facultad de Arte Teatral.

11:40 Encuentro de trabajo: Salón 3

- Introducción general. Directora de Proyecto.
- Presentación del proyecto de restauración. Proyectista principal.
- Presentación del cronograma directivo, proceso inversionista. Inversionista CIOP.
- Intercambio sobre actualización de proyecto, avances y dificultades, proyecciones.
- Agenda del Comité Directivo del 1ro de diciembre.

12:40 Recorrido a la Facultad de Arte Teatral (resp. inversionista).

- Muestra de ejercicio final de curso de estudiantes de la Facultad de Teatro. (10 mint)
- Recorrido a los bloques que se intervendrán, explicación en el lugar del cronograma directivo. Resp: Inversionista.

1:30 PROTOCOLO



Report missione Alessandro Merlo Martedì 28 novembre 2023

Alle ore 8.30 Merlo si reca all'ISA per incontrare Yanet Feliciano Valenciaga ed essere aggiornato da quest'ultima sugli esiti della riunione tenutasi il giorno precedente, a partire dalle 14.30, presso il Mincult per preparare l'incontro di quest'oggi con la delegazione dell'Ufficio III "settore cultura e sviluppo locale" di AICS Roma.

Il resoconto non è del tutto confortante in quanto non vi è stata convergenza sulle motivazioni da dare ad AICS riguardo all'andamento del progetto di restauro e riabilitazione della FAT.

Alle ore 9.00 arriva all'ISA il gruppo italiano del corso in "Progettazione e Gestione dei Parchi Urbani". Agli iscritti del giorno precedente si aggiungono ulteriori 15 studenti della CUJAE. L'unica aula disponibile con una capienza per 27 persone viene individuata nel seminterrato; uno spazio angusto, umido e poco illuminato. Il corso si svolge regolarmente in questo spazio.

Alle ore 9.30 Merlo si riunisce con Feliciano e Alida Diez Sánchez per visionare le presentazioni ppt predisposte per l'incontro delle 11.30 con la delegazione di AICS Roma-la Habana.

Alle ore 11.20 giungono all'ISA sia Ana Maria Pellòn che Juan Carlos Santana. Alberta Solarino comunica che la delegazione di AICS arriverà con 30 minuti di ritardo.

Alle ore 11.50 arrivano all'ISA Paola Abenante, Tiziana de Gennaro, Alberta Solarino e Ayme Plasencia. La delegazione viene accolta con uno spettacolo della FAT organizzato dal decano Luis Enrique Amador Quiñones.

Alle ore 12.15 inizia la riunione alla presenza, oltre ai sopradetti, della Vicerettrice di Extensión Universitaria, María Luisa Pérez López de Queraltà, del Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali dell'ISA, dell'Inversionista dell'ISA Gerardo Gutiérrez, dell'Inversionista del CIOP René Hernandez e il Direttore di Inversiones del Mincult José Miguel Ramirez.

Il Componente A presenta lo stato di avanzamento del Progetto QNBT, soffermandosi in particolare sul Risultato 1.A. Si alternano Yanet Feliciano, Alida Diez, René Hernandez e Renée Oliver Gerardo.

Alle ore 14.00, concluse le loro presentazioni, la delegazione italiana chiede un cambio nel programma, proponendo di mangiare e, successivamente, di intavolare una discussione, in una seduta ristretta, inerente ad alcune criticità relative alle opere di restauro e riabilitazione della FAT; infine, di effettuare la visita all'ISA.

Alle ore 14.30 riprende la riunione alla presenza di Ana Maria Pellòn, la delegazione di AICS, Yanet Feliciano, Gerardo Gutiérrez, José Miguel Ramirez, il rettore dell'ISA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Rolando Ortega Álvarez, Alida Diéz (fino alle 15.00), María Luisa Pérez López de Queraltá.

Vengono affrontati i seguenti temi su richiesta di AICS:

- Tempistiche rispetto all'esecuzione delle opere e ai relativi costi
- Svalutazione dei finanziamenti italiani
- Cronogramma delle opere con specificate le distinte lavorazioni
- Necessità di un monitoraggio più serrato in relazione anche alle spese
- Modalità delle gare per l'acquisto di materiali sul mercato internazionale
- Necessità di disaggregare i lotti in modo da incontrare un numero maggiore di venditori sul mercato.

È opportuno sottolineare alcune affermazioni di Ana Maria Pellòn, in particolare che:

- nei prossimi giorni verrà autorizzato il pagamento a Consumimport;
- vi è la possibilità di utilizzare un conto corrente bancario che il Mincult possiede in Messico gestito dall'impresa PRELAZA (controllata al 100% dal MinCult), in modo da evitare il deprezzamento dei finanziamenti italiani.

Alle ore 16.00 termina la riunione e viene effettuata la visita all'ISA.

La delegazione lascia l'ISA alle 16.50.

Merlo lascia l'ISA alle 17.30

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Mercoledì 29 novembre 2023

Alle ore 8.30 Merlo si reca all'ISA

Per l'intera giornata i membri dell'Equipo Tecnico predispongono il materiale richiesto durante la riunione del giorno precedente, in particolare:

- cronogramma aggiornato dei lavori di restauro e riabilitazione della FAT;
- piano finanziario aggiornato dei lavori di restauro e riabilitazione della FAT.

Merlo lascia l'ISA alle 17.30

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Giovedì 30 novembre 2023

Alle ore 8.45 Merlo si reca all'ISA e lavora gran parte della mattina per mettere assieme i documenti che invia a Paola Abenante, così come. Accordi presi telefonicamente il giorno precedente.

Alle ore 9.00 Merlo e Feliciano si incontrano con Rolando Almirante (videomaker) per fare il punto sul lavoro svolto. Almirante non ha con sé i materiali, ma si impegna a mostrarli quanto prima; allo stesso tempo prende appuntamento con Merlo per lunedì alle ore 9.00 per fargli una video-intervista.

Merlo sottolinea la necessità di incontrare anche Michele Paradiso, Susanna Caccia Gherardini e Saverio Mecca; Almirante concorda e assicura che predisporrà le interviste quanto prima.

Da parte sua, anche Yanet Feliciano suggerisce di inserire nel programma anche alcuni soggetti cubani che hanno preso parte alla prima fase del Progetto QNBT.

Alle ore 11.30, Merlo, Feliciano, Alida Sanchez e René Gerardo si confrontano sui documenti da produrre per AICS.

Iniziano a circolare per WhatsApp i primi file, che prontamente vengono valutati da tutti gli interessati che, a loro volta, propongono aggiunte e/o sostituzioni.

Merlo lascia l'ISA alle 16.30

Alessandro Merlo



Report missione Alessandro Merlo Venerdì 1 dicembre 2023

Alle ore 8.15 Merlo si reca ad imprimere gli attestati di UNIFI per il corso di Aggiornamento Professionale, che termina nel pomeriggio.

Alle ore 9.00 accoglie i professori e gli studenti del corso. Assieme alla collega Lambertini firma gli attestati e fa compilare il foglio delle firme.

Alle ore 9.30 Yanet Feliciano si riunisce con Merlo per riportare quanto deciso della riunione del giorno precedente svoltasi presso il Mincult, alla quale, nonostante le insistenze di Feliciano, Merlo non è stato invitato. Alla riunione si partecipa anche Gerardo Gutiérrez.

Dalle 10.30 alle 13.00 Merlo, Feliciano e Gutiérrez comunicano con Alida Sanchez e Renée Oliver al fine di predisporre il materiale richiesto da AICS Roma e la presentazione del giorno 1 dicembre (alle 14.00 presso il Mincult).

Emerge nuovamente che l'Inversionista del Mincult non è né in grado di redigere un cronogramma direttivo (comprensivo di quantità e costi) né di ordinare le fasi di lavoro. A tale proposito Merlo commenta con Gutiérrez il lavoro realizzato dal DIDA tra il 2020 e il 2021; le relazioni vengono nuovamente copiate da Merlo, su richiesta di Feliciano, anche sul suo HD esterno.

Alle ore 12.30 Merlo, accompagnato da Feliciano, consegna al Rettore dell'ISA i medicinali donati dagli studenti italiani che hanno preso parte dal corso. Il Rettore ringrazia e si impegna a partecipare alla chiusura dei lavori, prevista per le 17.00, mettendo a disposizione la stanza 3 e il protocollo.

Alle ore 14.00 Merlo avrebbe dovuto svolgere una conferenza presso il *Colegio Universitario de San Gerónimo* su invito del decano Sergio Raymont, che viene annullata a fine mattina poiché la sede è stata privata della corrente elettrica.

Dalle ore 15.30 alle ore 17.00 Merlo prende parte ad un a un incontro predisposto da Geodesa per programmare attività future.

Alle ore 17.00 ha luogo la presentazione dei risultati del Corso di Aggiornamento in "Progettazione e gestione dei parchi urbani" da parte della prof.ssa Anna Lambertini e della sua dottoranda Anna Giannini, alla presenza del Rettore, della vicerettrice a *Extensión Universitaria* ed altri professori dell'ISA.

Merlo lascia l'ISA alle 19.00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

P.S. Merlo prende accordi con Midalis González Acevedo per farsi dare i file sui quali lei aveva lavorato durante il suo mandato all'ISA, non più presenti sul suo pc, ora in dotazione a Gerardo Gutiérrez.

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Lunedì 3 dicembre 2023

Alle ore 7.30 Merlo si reca nel luogo di lavoro di Midalis González Acevedo per copiare i file presenti sul suo hard disk personale, inerenti al progetto di restauro e rifunzionalizzazione della FAT.

Alle ore 9.00 Merlo si dirige all'ISA, dove apprende che la riunione del *Comité Directivo* è stata posticipata alle ore 14.00 del 4 dicembre per consentire la partecipazione dell'Ambasciatore Roberto Vellano.

Durante la giornata i membri dell'*Equipo Tecnico* aggiornano la presentazione per il giorno successivo.

Merlo lascia l'ISA alle ore 15.30.

Alessandro Merlo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Report missione Alessandro Merlo Martedì 4 dicembre 2023

Alle ore 9.30 Merlo si dirige presso il MinCult dove prende parte ad un incontro con Renée Oliver Gerardo, Yanet Feliciano Valenciaga, Alida Diez e Gerardo Gutiérrez, in vista del *Comité Directivo* delle ore 14.00.

Alle ore 12.00 avrebbero dovuto partecipare anche Alberta Solarino e Ayme Plasencia della sede di AICS La Habana, ma non intervengono poiché impegnate con la delegazione di AICS Roma.

Alle ore 14.00 ha inizio il *Comité Directivo*, i cui esiti sono riportati nel report in allegato.

Terminata la riunione, Merlo si prepara alla partenza per l'Italia, lasciando in custodia lo scooter elettrico a Armando García.

Alessandro Merlo