



urbanistica

INFORMAZIONI

■ **Territorio.** Uno, nessuno, centomila ■ **Benessere** di tutt* in città e territori ■ Il nuovo ruolo dell'Italia nell'urbanistica europea ■ **FOCUS** Piani, progetti, **biodiversità** ■ **Città metropolitane e Pui** ■ **STUDI&RICERCHE** La costruzione di Itinerari storico-culturali: l'analisi SWOT spaziale come strumento di indagine e scelta ■ **EVENTI BISP 2023** ■ **MOSAICO ITALIA** Pianificazione comunale in **Liguria** ■ **INU COMMUNITY L'Agenda urbana** nella programmazione comunitaria. Bilanci e prospettive ■ **SAPERI, FORMAZIONE, PROFESSIONE** ■ **UNA FINESTRA SU... Cuba** ■ **SPAZIO GIOVANI Borghi** e PNNR. Dal parco regionale al giardino di **quartiere.** **Riabitare la montagna** ■ **URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI** L'incubazione del **disastro.** Il modello di Turner e il caso di **Ischia.** Un'esperienza **LEED-ND** a Londra. Nuovi Bandi **Peep:** una proposta di sviluppo 'social-green' ■ **SPEAKERS' CORNER Aree interne:** esiste ancora una strategia nazionale? ■ **ASSOCIAZIONI ECTP-CEU** member of the Davos Baukultur Alliance. **ASSURB** Un decennio di Commissione consiliare regionale veneto ■ **LETTURE&LETTORI** Le tre P della **speculazione:** privati, profitti e paesaggio ■ **SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI** **Accessibilità universale** ■

308

Rivista bimestrale
Anno LI
Marzo-Aprile
2023
ISSN n. 0392-5005
Edizione digitale
€ 5,00

INU
Edizioni

In caso di mancato recapito rinviare a ufficio posta Roma - Romanina per la restituzione al mittente previo addebito.
Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/2004 n. 46) art. 1 comma 1 - DCB - Roma

**Rivista bimestrale urbanistica
e ambientale dell'Istituto
Nazionale Urbanistica**

Fondata da Edoardo Salzano

Direttrice scientifica

Carolina Giaimo

Vicedirettore

Vittorio Salmoni

Redazione nazionale

Francesca Calace, Emanuela Coppola,
Carmen Giannino, Elena Marchigiani,
Franco Marini, Stefano Salata,
Sandra Vecchietti, Ignazio Vinci

Corrispondenti

Federico Camerin (Lecture&Lettori)

Segreteria di redazione

Valeria Vitulano (responsabile),
Viviana Martorana

Progetto grafico

Luisa Montobbio (DIST/Polito)

Impaginazione

Valeria Vitulano, Viviana Martorana

Immagine in IV di copertina

FND/Aterballetto - MicroDanze
Clément Haenen in Eppur si muove di
Francesca Lattuada
Galleria Arcaica del Museo dell'Acropoli,
Atene (9-10 ottobre 2021)
Foto Valeria Isaeva ©

308

Anno LI
Marzo-Aprile 2023
Edizione digitale
Euro 5,00

**Comitato scientifico e Consiglio
direttivo nazionale INU**

Paolo Galuzzi, Carolina Giaimo,
Carmen Giannino, Roberto Mascarucci,
Francesco Domenico Moccia, Laura
Pogliani, Marichela Sepe, Michele Talia,
Vincenzo Todaro, Città metropolitana
di Torino, Comune di Prato, Regione
Emilia-Romagna.
Componente dei Presidenti di Sezione
e secondi rappresentanti:
Francesco Alberti (Toscana 2° rap.),
Andrea Arcidiacono (Lombardia 2° rap.),
Carlo Alberto Barbieri (Piemonte e
Valle d'Aosta, 2° rap.), Vittorio Emanuele
Bianchi (Emilia-Romagna 2° rap.),
Alessandro Bruni (Umbria), Claudio
Centanni (Marche), Camilla Cerrina
Feroni (Toscana), Paolo Colarossi (Lazio),
Pasquale De Toro (Campania), Marco
Engel (Lombardia), Sandro Fabbro (Friuli
Venezia Giulia), Laura Fregolent (Veneto),
Carolina Giaimo (Piemonte e Valle
D'Aosta), Francesco Licheri (Sardegna),
Giampiero Lombardini (Liguria),
Roberto Mascarucci (Abruzzo e Molise),
Domenico Passarelli (Calabria), Chiara
Ravagnan (Lazio 2° rap.), Francesco
Rotondo (Puglia), Francesco Scorza
(Basilicata), Alessandro Sgobbo
(Campania 2° rap.), Michele Stramandinoli
(Alto Adige), Giuseppe Trombino (Sicilia),
Sandra Vecchietti (Emilia-Romagna),
Anna Viganò (Trentino).

**Componenti regionali
del comitato scientifico**

Abruzzo e Molise: Donato Di Ludovico
(coord.), donato.diludovico@gmail.com
Alto Adige: Pierguido Morello (coord.)

Basilicata: Piergiuseppe Pontrandolfi
(coord.), piergiuseppe.pontrandolfi@
gmail.com

Calabria: Giuseppe Caridi (coord.),
giuseppe.caridi@alice.it

Campania: Giuseppe Guida (coord.),
Arena A., Berruti G., Gerundo C.,
Grimaldi M., Somma M.

Emilia-Romagna: Simona Tondelli
(coord.), simona.tondelli@unibo.it

Fiuli Venezia Giulia: Sandro Fabbro

Lazio: Chiara Ravagnan (coord.), chiara.
ravagnan@uniroma1.it, Poli I., Rossi F.

Liguria: Franca Balletti (coord.),
francaballetti@libero.it

Lombardia: Iginio Rossi (coord.),
iginio.rossi@inu.it

Marche: Roberta Angelini (coord.),
robyarch@hotmail.com, Vitali G.

Piemonte: Silvia Saccomani (coord.)
silvia.saccomani@formerfaculty.polito.it,
La Riccia L.

Puglia: Giuseppe Milano e
Giovanna Mangialardi (coord.),
ingegneregiosseppemilano@gmail.
com, giovanna.mangialardi@poliba.it,
Maiorano F., Mancarella J., Paparusso O.,
Spadafina G.

Sardegna: Roberto Barracu (coord.)

Sicilia: Giuseppe Trombino

Toscana: Leonardo Rignanese (coord.),
leonardo.rignanese@poliba.it, Alberti F.,
Nespolo L.

Trentino: Giovanna Ulrici

Umbria: Beniamino Murgante (coord.),
murgante@gmail.com

Veneto: Matteo Basso (coord.),
mbasso@iuav.it



Associato all'Unione
Stampa Periodica Italiana

Registrazione presso il Tribunale della
stampa di Roma, n.122/1997

Editore

INU Edizioni
Iscr. Tribunale di Roma n. 3563/1995;
Roc n. 3915/2001;
Iscr. Cciaa di Roma n. 814190.
Direttore responsabile: Francesco Sbetti

**Consiglio di amministrazione
di INU Edizioni**

F. Sbetti (presidente),
G. Cristoforetti (consigliere),
D. Di Ludovico (consigliere),
D. Passarelli (consigliere),
L. Pogliani (consigliera),
S. Vecchietti (consigliera).

Servizio abbonamenti

Monica Belli
Email: inued@inuedizioni.it

**Redazione, amministrazione e
pubblicità**

Inu Edizioni srl
Via Castro Dei Volsci 14 - 00179 Roma
Tel. 06 68134341 / 335-5487645
http://www.inuedizioni.com

APERTURE

- 5** **Territorio. Uno, nessuno, centomila**
Carolina Giaimo

AGENDA

- 7** **Benessere di tutt* in città e territori**
Iginio Rossi

IL PUNTO

- 9** **Il nuovo ruolo dell'Italia nell'urbanistica europea**
Michele Talia

FOCUS

PIANI, PROGETTI, BIODIVERSITÀ

a cura di Stefano Salata

- 13** **Piani e progetti per la biodiversità urbana e per la gestione sostenibile del suolo**
Stefano Salata
- 15** **Il ruolo delle aree protette per la biodiversità urbana**
Benedetta Giudice, Gabriella Negrini, Angioletta Voghera
- 20** **Approcci modellistici e computazionali a favore di una pianificazione dinamica e innovativa per la biodiversità urbana: evoluzione della ricerca**
Alessandro Marucci, Francesco Zullo, Federico Falasca
- 24** **Nature based solutions e Servizi ecosistemici: la gestione del territorio genera valore**
Marco Allocco
- 27** **Strategia per la sostenibilità del territorio milanese nel Piano territoriale metropolitano**
Cinzia Cesarini, Emanuela Caterina Coppo
- 31** **Una città che cambia guardando all'Europa**
Alessandra Aires
- 36** **Clever Cities: l'esperienza di co-creazione delle Nbs nel parco del Giambellino 129**
Emilia Barone, Israa Mahmoud, Eugenio Morello, Chiara Vona

FOCUS

CITTÀ METROPOLITANE E PROGRAMMI URBANI INTEGRATI. LA VARIETÀ E LA REGOLA

a cura di Vittoria Crisostomi

- 41** **Città metropolitane e Pui. Un aggiornamento necessario**
Vittoria Crisostomi
- 45** **Torino metropoli aumentata: abitare il territorio. Il Piano urbano integrato della Città metropolitana di Torino**
Matteo Barbero
- 49** **Bologna, un territorio pianificato che punta sulla conoscenza**
Alessandro Delpiano, Mariagrazia Ricci, Francesco Selmi, Silvia Bernardi
- 54** **Tra strategie e metaprogetti: la forma del Piano territoriale metropolitano di Firenze alla luce dei bandi PINGUA/Pui**
Carlo Pisano, Giuseppe De Luca
- 59** **Città metropolitana di Roma Capitale. Territorio, connessioni e futuro**
Annabella Bucci
- 63** **I Programmi urbani integrati della Città metropolitana di Catania tra assenza di piano e prove di innovazione**
Paolo La Greca

STUDI&RICERCHE

a cura di Carolina Giaimo

68 **La costruzione di Itinerari storico-culturali: l'analisi SWOT spaziale come strumento di indagine e scelta**

Giampiero Lombardini, Adriano Magliocco, Federica Santamaria

EVENTI

Biennale dello Spazio Pubblico 2023

a cura di Riccardo Petrachi

75 **Tra contratto e comunità. Il quartiere nelle politiche di rigenerazione urbana**

Mario Spada

76 **Prossimità e città dei quindici minuti nella BISP 2023: contrapposizione o sinergia?**

Pietro Garau

78 **Spazio, tempo e città di prossimità**

Manuela Alessi

79 **Sulla prossimità. Pensieri in libertà**

Riccardo Petrachi

MOSAICO ITALIA

Esperienze di pianificazione comunale in Liguria

a cura della Sezione Inu Liguria

81 **Il piano comunale in Liguria: una transizione in pieno svolgimento**

Antonio Chirico, Giampiero Lombardini

86 **Il nuovo piano urbanistico di Portofino, tra tutela e rigenerazione**

Giampiero Lombardini

90 **Per una nuova abitabilità dell'entroterra ligure. Verso una rigenerazione del territorio del Comune di Rocchetta Nervina (Im)**

Tomaso Lanteri Minet

INU COMMUNITY

L'Agenda Urbana nella programmazione comunitaria. Bilanci e prospettive. Parte II

a cura di Franco Marini e Simone Ombuen

94 **Note per una riflessione sulle politiche di sviluppo urbano sostenibile**

Franco Marini, Simone Ombuen

95 **L'Agenda urbana in Puglia: bilanci e prospettive**

Francesca Pace, Francesco Maiorano

98 **Verso una nuova Agenda urbana della Campania**

Emanuela Coppola, Michele Grimaldi

101 **La Strategia regionale di Svs del Lazio e l'Agenda urbana nel ciclo di programmazione 2021-2027**

Cristiana Avenali, Valeria Marigliani

SAPERI, FORMAZIONE, PROFESSIONE

a cura di Francesca Calace

103 **Ancora sui saperi dell'urbanistica, guardando alla società, alle istituzioni e alla professione di domani**

Francesca Calace

104 **Riforme nominali dei saperi disciplinari e (necessità di) ricostruzioni strutturali delle istituzioni pubbliche**

Francesco Lo Piccolo

105 **Il contributo di Urban@it alla discussione su Saperi, formazione, professione**

Nicola Martinelli

UNA FINESTRA SU...

Cuba

a cura di Stefano Salata

107 **Dalla riattivazione dell'Habana Vieja all'adattamento climatico del Malecón Tradicional**

Marika Fior

112 **Eusebio Leal. Visionario e innovatore**

Stefano Storchi

115 **Recupero e valorizzazione del patrimonio culturale dell'Universidad de las Artes de La Habana**

Alessandro Merlo

SPAZIO GIOVANI

a cura di Luana Di Lodovico e Valeria Vitulano

121 **L'isolamento amministrativo e territoriale dei borghi nella visione del PNRR**

Giovanni Ottaviano

123 **Dal parco regionale al giardino di quartiere: verso la rigenerazione della città pubblica**

Rossana Pittau

126 **Oltre il turismo della neve: prospettive per riabitare la montagna come opportunità per le nuove generazioni**

Ilaria Cazzola, Mattia Scalas

URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI

a cura di Emanuela Coppola

- 129** **L'incubazione del disastro. Il modello di Turner e il caso di Ischia**
Federica Cicalese, Isidoro Fasolino
- 132** **Parametri in cerca di adattamento. Un'esperienza LEED-ND per la sostenibilità dei quartieri nella città di Londra**
Michela Pace
- 136** **Nuovi Bandi Peep: una proposta di sviluppo 'social-green', quale moderna risposta culturale e sociale agli archetipi sviluppatisi negli anni del 'miracolo' italiano**
Linda Tassinari

SPEAKERS' CORNER

- 139** **Gli interventi nelle aree interne del Paese: esiste ancora una strategia nazionale?**
Francesco Monaco

ASSOCIAZIONI

ECTP-CEU

- 142** **ECTP-CEU member of the Davos Baukultur Alliance**
Janet Askew, Adriano Bisello

ASSURB

- 144** **Delle norme, ovvero di un decennio di Commissione consiliare regionale veneto**
Alessandro Calzavara

LETTURE&LETTORI

- 146** **Governare le tre P della speculazione: privati, profitti e paesaggio**
Federico Camerin

SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI

- 147** **Accessibilità universale**
Iginio Rossi

In ricordo di Luigi Mazza

Mentre si stava concludendo l'impaginazione di questo numero di Urbanistica Informazioni, mercoledì 3 maggio 2023 è mancato Luigi Mazza (n. 1938). Gigi, come lo chiamavano gli amici, aveva concluso la sua attività lavorativa come Professore Emerito di Urbanistica al Politecnico di Milano, dove era giunto dopo aver insegnato fino al 1990-91 al Politecnico di Torino, diventando autorevole riferimento per molti. Negli anni '80 è stato, tra l'altro, direttore dell'allora DITER (Dipartimento Interateneo Territorio) e preside della Facoltà di Architettura, oltre che fondatore e direttore del Master in Pianificazione territoriale e mercato immobiliare presso il Corep-Politecnico di Torino e del Dottorato omonimo (successivamente divenuto l'attuale Dottorato in Urban and Regional Development del DIST). Negli stessi anni è stato tra i fondatori dell'AESOP - Association of European Schools of Planning e fondatore della rivista Planning Theory (ora pubblicata da Sage).

Urbanistica Informazioni dedicherà un apposito spazio al ricordo del pensiero e delle opere lasciate da Gigi.

Recupero e valorizzazione del patrimonio culturale dell'Universidad de las Artes de La Habana

Alessandro Merlo

Introduzione

La città dell'Avana può essere considerata un repertorio di audaci architetture realizzate tra il XVI e il XX secolo. In questa terra generazioni di professionisti, molti dei quali stranieri, hanno potuto sperimentare soluzioni stilistiche e tecniche costruttive che non avrebbero potuto esperire altrove. Da *La Habana Vieja* verso il *Municipio Playa* è un susseguirsi di quartieri, progettati *ad hoc* nel corso dei decenni,¹ nei quali edifici disposti ordinatamente rispetto alla trama viaria (Fig. 1) contribuiscono a qualificare la facies dello spazio pubblico. La località di Cubanacán e le cinque scuole d'arte (danza moderna, balletto, musica, arti drammatiche e arti plastiche) che vi furono erette all'inizio degli anni sessanta del XX secolo segnano la fine di questo 'percorso' con un episodio dallo straordinario valore architettonico e paesaggistico,² oltre che simbolico.

Al fine di valorizzare tale complesso (oggi *Universidad de las Artes*) il 6 settembre del 2019 ha preso avvio il progetto di cooperazione internazionale denominato *¡Que no baje el telón!*, con l'obiettivo di restaurare e riabilitare la sede originaria della *Facultad de Arte Teatral* (FAT) progettata dall'architetto italiano Roberto Gottardi (Venezia, 1927 - La Habana, 2017),³ che assieme a quella di balletto e di musica versa oggi in un deprecabile stato de degrado.

Dalla Escuela Nacional de Artes alla Universidad de las Artes

L'idea di realizzare all'Avana delle scuole d'arte in grado di formare una nuova classe di intellettuali e di artisti di eccellente livello nacque all'interno della "Campagna di alfabetizzazione", promossa dal governo rivoluzionario tra il 1960 e il 1961. Tra i molteplici obiettivi di questa iniziativa, che poteva contare su corposi investimenti riservati alla formazione, vi erano la riduzione dell'analfabetismo, presente soprattutto nelle campagne,

e del deficit culturale che il Paese aveva maturato nei decenni passati.

L'area prescelta fu quella dell'ex *Country Club* di Cubanacán (un *golf club* con un campo da 18 buche), situato in una delle zone più esclusive della città, ubicata tra i municipi di Marianao e di Playa,⁴ che era stato realizzato a seguito di una più estesa iniziativa immobiliare condotta ad inizio Novecento dall'ingegnere nordamericano Frederick Snare per urbanizzare e edificare un quartiere residenziale di lusso (oggi conosciuto come *El Laguito*).

A capo del progetto delle scuole d'arte venne designato l'architetto cubano Ricardo Porro Hidalgo (Camagüey, 1925 - Parigi, 2014), che a sua volta aveva ereditato l'incarico dall'architetto Selma Díaz Llera (moglie di Osmany Cienfuegos Gorriarán). Porro, resosi conto dell'impegno che avrebbe richiesto la progettazione e la realizzazione delle cinque scuole, coinvolse nell'impresa gli architetti italiani Vittorio Garatti (Milano, 1927-2023) e Roberto Gottardi, con i quali aveva collaborato a Caracas (Venezuela).

I tre architetti, che ebbero sostanzialmente carta bianca, poterono operare anche senza limiti di *budget*. L'unico vincolo che venne loro imposto fu quello di utilizzare materiali di produzione nazionale, in particolare il laterizio, con il fine di ridurre l'importazione di acciaio e cemento resi costosi dall'embargo statunitense; tale condizione li spinse a recuperare l'antica tecnica costruttiva delle volte 'tabicadas' utilizzata in Spagna sin dal XIV secolo e successivamente diffusasi in nord America e da lì ai Caraibi e al sud America.

Porro si occupò del progetto delle scuole di arti plastiche e di danza moderna, Garatti di quelle di balletto e di musica e, infine, Gottardi della scuola di arti drammatiche (Fig. 2).⁵

Nelle intenzioni sia dei progettisti che dei promotori dell'iniziativa l'ex campo da golf avrebbe dovuto trasformarsi in un grande parco urbano. Gli studenti avrebbero potuto pertanto raggiungere la propria scuola

attraversando l'area verde, che ancora oggi, seppur delimitata da una recinzione,⁶ funge da elemento connettivo dell'intero sistema. Ciascuna sede, posta ai margini di quest'ultimo, è raggiungibile dalle strade perimetrali, sulle quali fronteggia l'accesso principale; l'unica eccezione è rappresentata dalla scuola di arti plastiche, il cui ingresso è rivolto verso la *club house*, che venne destinata a sede del rettorato.

Le fasi di progettazione, così come quelle di realizzazione, furono fin dall'inizio 'partecipate'; tecnici, maestranze, professori, studenti e cittadini, facilitati da un contesto culturale senza eguali, presero parte all'intero processo. Seppur costituito da fabbricati ideati da tre professionisti, ciascuno con una propria *poiesis*, il complesso delle scuole d'arte può essere considerato un'opera unitaria. L'aspetto che le accumulava, ben al di là dell'impiego degli stessi materiali o di forme rassomiglianti, è verosimilmente debitore di uno stesso approccio al progetto di derivazione rogersiana,⁷ basato sull'analisi costante dei fattori espliciti ed impliciti sottesi ad un tema: dalla morfologia del territorio ai caratteri ambientali, dai materiali a disposizione agli aspetti funzionali, avanzando per successive approssimazioni.

Le scuole d'arte, seppur vicine all'architettura organica, sfuggono a qualsivoglia attribuzione stilistica, restando di fatto un'opera unica. Strutturalmente gli edifici sono realizzati con setti in mattoni pieni di quattro/cinque teste, poggianti su fondazioni a cordolo continuo in cemento armato (in alcuni casi direttamente sulla roccia) e chiusi in sommità da un anello di cemento armato che funge da irrigidimento e, contemporaneamente, da base di imposta delle coperture. Le volte *tabicadas*, che sono il vero elemento identitario dell'intero complesso, sono realizzate giustapponendo più strati di tavole di terracotta di spessore ridotto lungo una generatrice formata dalla catenaria, qui intervallate da archi in cemento armato che, date le notevoli luci, ne assicurano la stabilità.

Gli edifici della *Escuela Nacional de Artes* vennero eretti tra il 1961 e il 1965, un arco di tempo sufficientemente breve tenuto conto delle condizioni in cui versava Cuba in quegli anni, e inaugurati nello stesso anno della chiusura dei cantieri, anche se alcune parti del complesso architettonico non erano state completate per mancanza di finanziamenti dovuta alla sopraggiunta 'crisi dei missili'. La scuola di danza moderna e quella di balletto, pur terminate, non furono mai usate

come tali, mentre la scuola di musica, quella di arti drammatiche e quella delle arti plastiche erano ultimate per non più del 50%; l'organizzazione della didattica dovette pertanto adattarsi a ciò che era stato costruito, anche se pensato con funzioni diverse.

Nel decennio successivo venne in parte riformato l'insegnamento delle arti e parallelamente al livello pre-universitario gestito dall'ENA furono avviati i primi corsi universitari erogati dall'ISA (*Instituto Superior de Arte*). L'odierna *Universidad de las Artes* ospita le facoltà di *Música, Arte Danzario, Arte Teatral, Artes Visuales, Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural* e *Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual*, ma solo alcune hanno sede negli edifici originari. Nel tempo le condizioni ambientali, le esondazioni del fiume Quibú che attraversa l'area, la qualità dei materiali da costruzione utilizzati e la scarsa se non assente manutenzione hanno portato al deterioramento degli edifici rendendone inagibili alcuni (le facoltà di musica, di balletto e di teatro).

Gli interventi sulle scuole d'arte dal 2000 al 2011

All'inizio del XXI secolo il governo cubano affrontò per la prima volta il problema del restauro e completamento degli edifici dell'ISA. A tale fine venne creato il centro per gli investimenti del *Ministerio de Cultura*

de la República de Cuba, coordinato dal consiglio di Stato, con il compito di strutturare il programma di intervento nel più breve tempo possibile. Porro Hidalgo, Gottardi e Garatti furono incaricati del progetto anche se nei fatti i lavori furono condotti da tecnici del governo. A partire dal 1999 vennero effettuate alcune indagini volte a valutare il deterioramento degli edifici e a definire le nuove esigenze funzionali; nel 2000 prese avvio i lavori sulle scuole di Porro, sotto la direzione dell'architetto Universo García Lorenzo (progettista principale dell'Impresa Emproy-2 afferente al MiCons), che si conclusero nel 2011.

All'inizio del 2007 García Lorenzo aveva predisposto assieme a Gottardi una prima proposta di intervento sulla *Escuela de Teatro*; si trattava di restaurare le parti già edificate e realizzare quelle mancanti secondo il progetto originario, oltre a prevedere degli ampliamenti per meglio rispondere alle mutate necessità didattiche.⁸

Degli intenti allora formulati vennero realizzati unicamente alcuni interventi di restauro.⁹ Inizialmente si pensò di mantenere la scuola in funzione durante le opere, possibilità che si rivelò ben presto non percorribile per l'entità stessa di alcuni lavori, come il rifacimento delle coperture. Vari fattori, tra i quali la necessità di trasformare altri spazi interni al *Country Club* per ospitare le lezioni

e il passaggio di vari cicloni che, come spesso accade, rendono necessario stornare i finanziamenti per assecondare bisogni più impellenti, portarono ad un rallentamento dei lavori fino alla chiusura del cantiere.

Da allora la struttura è rimasta sostanzialmente inutilizzata e con il tempo è stata progressivamente abbandonata, salvo essere sporadicamente adoperata dagli stessi studenti della facoltà di teatro come quinta per prove e spettacoli autogestiti.

Il 29 ottobre del 2015, durante una visita ufficiale a Cuba dell'allora presidente del consiglio dei ministri della Repubblica italiana, vennero gettate le basi per il progetto di restauro delle scuole d'arte. Individuata nella *Facultad de Arte Teatral* la struttura più indicata sulla quale avviare il recupero, il ministro di Cultura della Repubblica di Cuba fece formale richiesta di fondi all'Italia attraverso la Cooperazione internazionale allo sviluppo. Il progetto di rifunzionalizzazione, affidato all'impresa Atrio dello stesso ministero,¹⁰ è stato portato a termine nel 2018 e ha costituito la base necessaria sulla quale istituire il progetto di cooperazione *¡Que no baje el telón!*¹¹

Il progetto di cooperazione ¡Que no baje el telón!

Il progetto, che si inquadra all'interno delle iniziative 'a dono' nell'ambito delle relazioni bilaterali Italia-Cuba, è stato presentato dal Ministero di Cultura della Repubblica di Cuba all'Agenzia italiana per la cooperazione allo sviluppo (Aics) nel dicembre 2018 e approvato da quest'ultima il 15 febbraio del 2019.

Al fine di adempiere agli imprescindibili requisiti di tali iniziative, ovvero garantire lo sviluppo del Paese partner e assicurare il coinvolgimento delle comunità locali, il progetto è stato strutturato in due componenti: la componente A, in capo al MinCult, con l'obiettivo di restaurare l'originaria sede della facoltà di arte teatrale promuovendone al contempo le attività, e la componente B, di cui è responsabile il Dipartimento di Architettura (DIDA)¹² dell'Università degli studi di Firenze, il cui fine è quello di rafforzare le competenze del personale del MinCult, dell'ISA e del *Municipio Playa* nell'ambito del restauro, della conservazione e della gestione del patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso azioni di *capacity building*.

Le attività legate alla prima componente consistono non solo nel conservare e tutelare un



Fig. 1. Schema planimetrico della città dell'Avana con evidenziato l'impianto ippodameno che caratterizza la maggior parte dei municipi (fonte: elaborazione dall'autore sulla base dell'immagine contenuta in Zardoya Loudera e Masoni 2020).

bene di indiscusso valore storico-architettonico, ma anche, una volta che l'edificio sarà nuovamente a regime, realizzare iniziative tese a sensibilizzare ed avvicinare all'arte e alla cultura le comunità locali, predisporre dei progetti congiunti con altre realtà accademiche nazionali e avviare delle nuove collaborazioni in ambito internazionale.

Attraverso la seconda componente si intende invece colmare alcune carenze nell'ambito del rilievo digitale, del restauro e del consolidamento degli edifici moderni, mediante l'attivazione di corsi di aggiornamento professionale diretti sia al personale impiegato presso i ministeri che si occupano della conservazione del patrimonio architettonico, sia a professionisti e maestranze del settore edile, oltre che agli studenti dell'ISA e delle facoltà di Ingegneria e di Architettura presenti nel Paese.¹³ Parallelamente a tali corsi, che hanno contribuito a formare una comune base di conoscenze tra il personale cubano e quello italiano, il DIDA partecipa alla stesura dei progetti e fornisce un'assistenza continua al programma per conto dell'Aics.

Le attività didattiche sono state realizzate ciascuna nell'arco di tre settimane con un impegno giornaliero di cinque ore per cinque giorni alla settimana. Alle lezioni frontali e alle conferenze che le hanno intervallate tenute da esperti cubani¹⁴ sono stati affiancati dei workshop sul campo che hanno

consentito ai discenti di prendere parte alle fasi di avvio delle operazioni di documentazione morfometrica e cromatica della sede universitaria, di diagnostica del degrado e del dissesto, di programmazione del cantiere e, infine, di catalogazione del patrimonio culturale dell'ISA e del *Municipio Playa*, condotte dal gruppo di lavoro del DIDA in collaborazione con società ed enti cubani. Come da prassi consolidata, a tali operazioni si è affiancata un'approfondita analisi storico-documentale svolta sia sulle fonti edite che su quelle archivistiche, che ha consentito di ricostruire le principali vicende legate all'ideazione, alla progettazione e alla costruzione della facoltà, nonché agli interventi successivi con i quali si è cercato invano di contrastare il precoce processo di degrado della materia.¹⁵

Dal serrato confronto con gli architetti dell'impresa Atrio che ne è scaturito, è stato possibile mettere a punto le modalità di intervento sui quattordici 'blocchi' di cui è costituita la FAT.

Le attività della componente B si sono successivamente concentrate nella produzione dei rilievi, nella realizzazione degli elaborati grafici e delle relazioni tecnico-descrittive relative al progetto di restauro e consolidamento e nella realizzazione dei modelli BIM finalizzati sia alla gestione del cantiere sia al successivo monitoraggio dello stato di conservazione degli edifici della FAT.

La Facultad de Arte Tatral

Anche se il progetto di Roberto Gottardi non venne mai portato a termine il fascino dell'edificio è tale che un osservatore, pur percependo l'opera come incompiuta, riesce ad apprezzarne il valore. La FAT è inserita in un paesaggio caratterizzato da una altimetria variabile, che degrada verso il greto del fiume Quibù, disseminata di alberi ad alto fusto. Dall'esterno la scuola si presenta come un unico articolato corpo di fabbrica, ma in realtà è costituita da manufatti (blocchi) a sé stanti (Fig. 5).

Se si escludono i blocchi 13 e 14, nel suo insieme la struttura è simmetrica rispetto all'asse maggiore del teatro all'aperto (blocco 12). I corpi di fabbrica 7, 8, 9, 10 e 11 (solo in parte il blocco 6), che avrebbero dovuto ospitare dei laboratori, si dispongono perimetralmente attorno allo spazio della cavea (Fig. 4); i retrostanti blocchi 1, 2, 3, 4 e 5, destinati alle aule didattiche, si attestano lungo un percorso semi-anulare, serrando il complesso in sé. L'impianto distributivo è completato da tre varchi che si aprono sul perimetro esterno e da tre *patios* ottagonali. Gli accessi ai blocchi perimetrali avvengono attraverso delle scale e sono sottolineati da una 'palpebra' poco aggettante (Fig. 3). In alzato i volumi sono contraddistinti da due registri: quello dei mattoni faccia vista allestiti in filari regolari che caratterizza gli

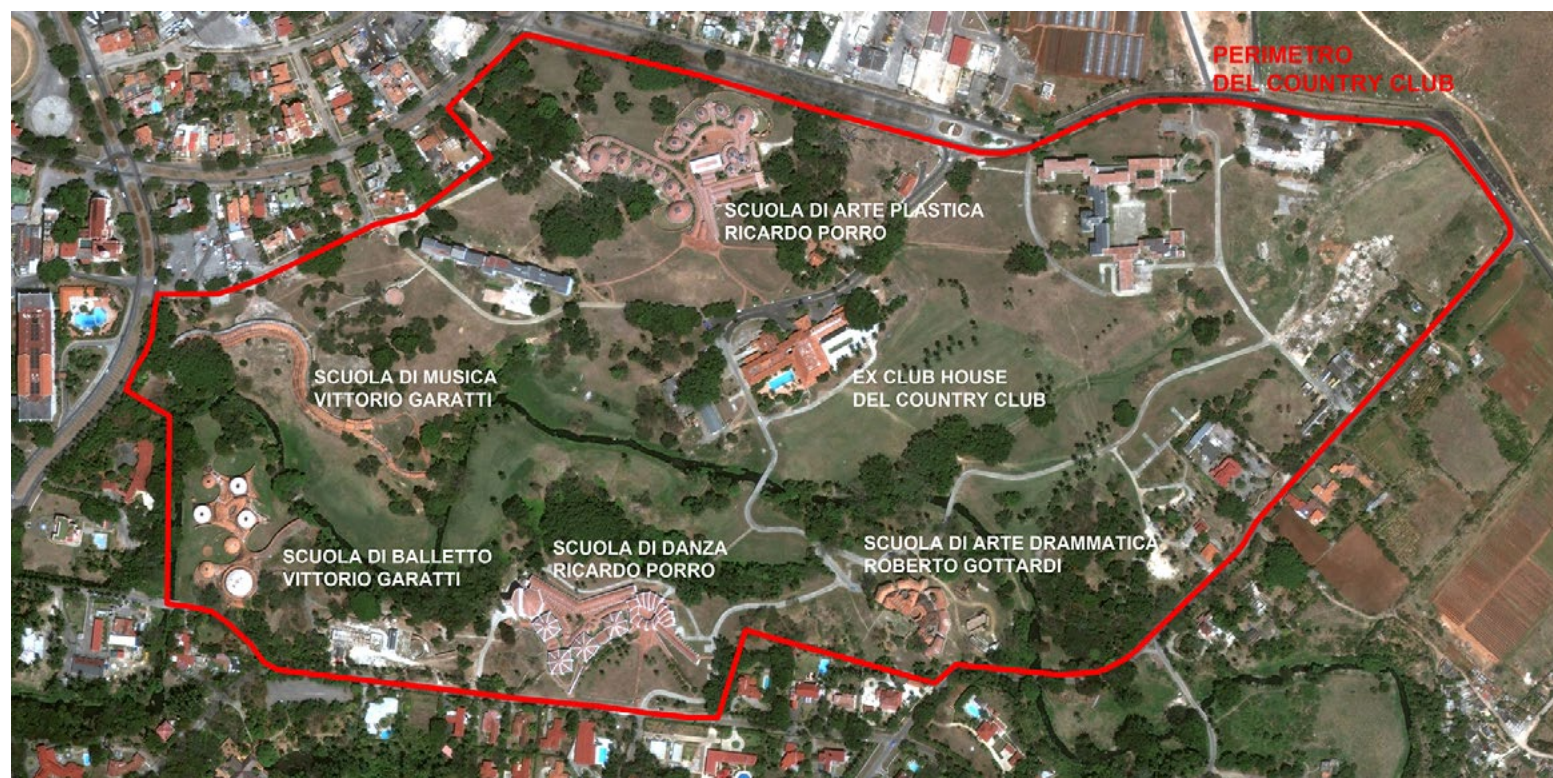


Fig. 2. Vista aerea dell'area dell'ex Country Club con localizzate le scuole d'arte (fonte: elaborazione dell'autore).

spiccati e quello cemento armato, anch'esso faccia vista, del cordolo che chiude la loro sommità. Il piano di imposta delle coperture in volte *tabicadas* è variabile e, in ragione della morfologia del terreno, alcuni 'blocchi' presentano uno o due livelli.

L'allontanamento delle acque meteoriche avviene attraverso dei canali di gronda ricavati nei cordoli in c.a. che le convogliano nei discendenti posti all'interno delle murature perimetrali. In corrispondenza dei cordoli che prospettano sul parco dei blocchi 1, 2, 4, e 5 sono presenti delle gargolle mediante le quali le acque vengono direttamente espulse nell'intorno. Il cemento armato è presente come elemento strutturale anche negli architravi delle bucatore (in genere lo stesso cordolo di sommità), nei corpi scala e nei solai. Le ammorsature tra le pareti, che mai sono ortogonali tra loro, vengono spesso risolte lasciando l'angolo aperto al fine di non sagomare i mattoni. Le pavimentazioni interne sono in elementi di cotto oppure in tavolato ligneo, mentre quelle esterne sono in cemento. L'illuminazione dei vani è assicurata da bucatore sulle pareti verticali e, in alcuni casi, da lucernari circolari. Il numero, la dimensione e la posizione di tali aperture non sono mai casuali; ogni elemento sembra infatti essere stato pensato per soddisfare le esigenze legate alla originaria funzione di ciascun ambiente ed evitare sempre

l'introspezione; nelle aule (blocchi 1, 2, 4 e 5), ad esempio, le pareti verso l'andito presentano delle bucatore poste alla sommità, mentre aperture di dimensioni maggiori, situate alle spalle degli studenti, prospettano il parco. Gli infissi originali sia interni che esterni, dei quali non rimangono che pochi lacerti, erano in legno, successivamente e parzialmente sostituiti da profilati di alluminio.

Conclusioni

Le scuole d'arte di Cubanacán sono patrimonio non solo di Cuba, ma del mondo intero; esito di un lavoro corale portato avanti in un momento peculiare della storia del paese caraibico, questo complesso esprime appieno le aspettative sia di un popolo che aveva appena rimesso nelle sue mani il proprio destino sia di tre giovanissimi architetti desiderosi di cristallizzare in un'opera architettonica gli ideali di quella stessa società, mettendo a disposizione il loro ingegno.

A partire dal magistrale studio di John Loomis *Revolution of Forms, Cuba's Forgotten Art Schools*, l'interesse verso le sedi storiche delle facoltà dell'*Universidad de las Artes* è andato crescendo; nonostante questo gli edifici richiedono urgenti interventi di restauro e conservazione che la sola Repubblica di Cuba, per gli annosi problemi che affliggono il paese, non è in grado di garantire. In questo contesto si inserisce il progetto *¡Que*

no baje el telón! attraverso il quale il governo italiano finanzia le opere necessarie a riabilitare la facoltà di arte teatrale; una iniziativa pilota in grado, auspicabilmente, di aprire una feconda stagione di stanziamenti, anche da parte di altri stati, in grado di conservare questi beni per le generazioni future. ■

Note

1 L'Avana si è accresciuta per brani e non presenta stratificazioni degne di nota. L'uso della griglia reticolare, seppur con differenti orientamenti e dimensioni, è una costante che ebbe poche eccezioni. Spesso indifferente rispetto alle condizionanti topografiche, altre volte flessibile tanto da accomodarsi alle più svariate condizioni di terreno, il reticolo ippodameo ordina tutt'oggi lo spazio urbano.

2 Le scuole sono state dichiarate *Monumento Nacional* con la *Resolución 03/2010* della *Comisión Nacional de Monumentos*.

3 All'aprile 2023 il progetto è ancora in corso non essendo terminate le attività di restauro e rifunionalizzazione della FAT.

4 Marianao deve il suo attuale nome a una deformazione dell'antica denominazione indigena di *Mayanabo*, che significa "terra tra due fiumi"; e precisamente a est il fiume *Almendares* e a ovest il fiume *Quibù* che ancora oggi attraversa il campus universitario. Con la riforma politico amministrativa della *Provincia de La Habana* del 1976 gran parte del territorio dell'antico *Municipio de Marianao* venne annesso al *Municipio Playa*. Anche la



Figg. 3-4. Scuola di arti drammatiche, particolare del "pasillo" tra il blocco 2 e il blocco 8 (CHMlab, DIDA, 2019); vista area dell'area del teatro scoperto e delle coperture dei blocchi 2, 6 e 7 (Geocuba 2019).

denominazione *Playa* deriva da quella di *Playa de Mariano*, sede dei più esclusivi club privati della prima metà del secolo scorso.

5 Del gruppo di progetto fece inizialmente parte anche l'architetto Ivan Espín, che avrebbe dovuto occuparsi del progetto della scuola di musica. Espín abbandonò l'incarico quasi subito per motivi sconosciuti e al suo posto subentrò Vittorio Garatti.

6 L'attuale recinzione perimetrale è stata realizzata nel 2001.

7 Vittorio Garatti e Roberto Gottardi avevano collaborato con Ernesto Nathan Rogers (Trieste, 1909 - Gardone Riviera 1969) a Milano, mettendo in pratica il suo insegnamento assieme a Porro durante le comuni esperienze venezuelane.

8 Tra il 2001 ed il 2011 Gottardi ebbe quattro incarichi per il completamento del suo edificio, che rispondevano a quattro differenti programmi funzionali e che, inevitabilmente, lo portarono a formulare quattro diverse ipotesi.

9 Le scelte allora prese e in parte eseguite, i cui esiti sono ancora oggi visibili e talvolta discutibili, possono essere riassunte in un elenco di dieci voci: consolidamento delle volte danneggiate, anche al fine di evitare le infiltrazioni d'acqua, trattamento delle armature corrose, realizzazione di giunti di dilatazione termica, stesura di una pellicola trasparente al di sopra dei mattoni e delle tavole al fine di evitare l'insorgenza di muffe, trattamento contro l'umidità di risalita attraverso delle iniezioni di prodotti idrofuganti nelle pareti verticali, sistemazione di gronde e pluviali, messa in opera di nuovi infissi e lucernari, stilatura dei giunti con malta a base di cemento, rimozione di una vernice colorata su alcune superfici, messa in opera di battiscopa al piede delle pareti esterne al fine di evitare l'umidità di risalita in caso di piogge battenti.

10 Nello specifico il progetto di rifunzionalizzazione è stato realizzato dagli architetti Isabel Marilyn Mederos Pérez (progettista principale) e Alida Diez Sánchez.

11 La stesura del progetto di cooperazione è stata seguita dall'ing. Ada Llanes Marrero e dall'arch. Renée Oliver Gerardo (MinCult) per la controparte cubana e dal prof. Alessandro Merlo (DIDA) per quella italiana, sotto l'iniziale guida dell'arch. Rita Gonnelli e, successivamente, dell'arch. Alberta Solarino (Aics).

12 L'attuale responsabile della componente B è il prof. Alessandro Merlo, che presiede il comitato scientifico formato da esperti nelle diverse discipline implicate nel progetto: per la documentazione morfometrica e cromatica lo stesso prof. Merlo, per il restauro architettonico la prof.ssa Caccia Gherardini, per la gestione del cantiere e il controllo della qualità delle opere il prof. Saverio Mecca, per il consolidamento strutturale il prof. Michele Paradiso, per il *facility management* il prof. Carlo Biagini e per la valorizzazione del patrimonio territoriale il prof. Raffaele Paloscia.

13 Le attività teoriche e applicative svolte nei sei corsi di *capacity building* tenuti a La Habana tra il 2019 e il 2022 da parte del personale del DIDA (*Levantamiento Digital y Modelación 3D, Técnicas y herramientas para el diagnóstico de la degradación y la inestabilidad, Teorías y métodos de restauración y consolidación, Técnicas e instrumentos para la gestión de obras de restauración y consolidación, Modelo de Información de la Construcción – BIM – aplicado al Facility Management, Valorización del patrimonio territorial*) hanno accompagnato il processo di revisione e completamento del progetto di rifunzionalizzazione della FAT realizzato dall'impresa Atrio del MinCult (progettista principale arch. Alida Diez Sánchez).

14 Tra i conferenzieri sono da ricordare il prof. Marcos Tamames (*Facultad de la Conservación del Patrimonio Cultural* del ISA), l'arch. Ayleen Robaina Barcia (Docomomo Cuba), l'arch. Claudia Felipe Torres (Icomos Cuba), l'arch. Vilma Rodríguez Tápanes (*Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*), la prof.ssa Dahimi Abreu Gibert (*Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural* del ISA), il prof. Gilberto Quevedo Sotolongo (Uclv di Santa Clara), l'arch. Isabel Marilyn Mederos Pérez e l'arch. Alida Diez Sánchez (Atrio) e il lic. Pedro Ramón Cuétara Pérez (Impresa restaura).

15 La ricerca storica è stata affidata all'arch. Christian Zecchin.

Riferimenti

Getty Foundation (2020), *The National Schools of Art of Cuba. Conservation Management Plan*, Final report of the Grantee, Politecnico di Milano [https://www.getty.edu/foundation/pdfs/kim/politecnico_di_milano_cuba_havana_national_art_schools_cmp.pdf].

Gottardi R. (1998), "El arquitecto y su obra. Roberto Gottardi: pensamiento, obras y proyectos", *Arquitectura Cuba*, no. 378, Editora Centro Tecnico Superior de la Construcción, Cuba, p. 8-31.

Gottardi R. (2008), "Restauración y completamiento de la Escuela Nacional de Artes Escénicas, Cubanacán, La Habana", *Arquitectura Cuba*, no. 380, Editora Centro Tecnico Superior de la Construcción, Cuba, p. 76-79.

Loomis J. A. (1999), *Revolution of Forms, Cuba's Forgotten Art Schools*, Princeton Architectural Press, New York.

Merlo A. (2020), "¿Que no baje el telón! Recupero e valorizzazione della Facultad de Arte Teatral dell'Universidad de las Artes de La Habana", *Connettere un disegno per annodare e tessere*, FrancoAngeli, Milano, p. 672-693.

Paradiso M. (ed.) (2016), *Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana. Pasado, presente y futuro*, DidaPress, Firenze.

Paradiso M., Galassi S. Garuglieri S. Zecchin C. (2020), "Studio sulla stabilità delle volte catalane delle scuole d'arte de La Habana (Cuba): Un singolare caso di approssimazione costruttiva?", *Revista M*, vol. 17, Universidad Santo Tomas (Colombia), Bucaramanga, p. 7-18.

Pizarro Juanas M. J. (2012), *En el límite de la arquitectura-paisaje. Las Escuelas de Arte de La Habana*, Tesi di dottorato, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

Rodríguez Fernández E. L. (2008), "Presente y futuro de las Escuelas Nacionales de Arte", *Arquitectura Cuba*, no. 380, Editora Centro Tecnico Superior de la Construcción, Cuba, p. 60-69.

Zardoya Loureda M. A., Masoni A. (2020), "500 anni dell'Avana: pretesto per una lettura storico-morfologica", *Urbanform and design*, no. 14, L'Erma di Bretschneider, Roma, p. 114-120.



Fig. 5. Rilievo morfometrico della Facultad de Arte Teatral, pianta del piano terra (fonte: CHMLab, DIDA, 2021).

Autori

Manuela Alessi

Architetta e Cofondatrice Asso-BISP

Marco Allocco

Dottore forestale, socio SEAcop STP

Alessandra Aires

Architetto, Servizio Urbanizzazioni e Ufficio Ambiente/Città di Torino, AIAPP- Associazione Italiana Architettura del Paesaggio Piemonte Valle d'Aosta

Janet Askew

Presidente ECTP-CEU, Past President Royal Town Planning Institute, FST/ Lancaster University

Cristiana Avenali

Responsabile Piccoli Comuni e Contratti di Fiume/Regione Lazio

Mario Barbero

Dirigente Dipartimento Sviluppo economico/Città metropolitana di Torino

Emilia Barone

Project Manager/Comune di Milano

Silvia Bernardi

Tecnico esperto Servizio Pianificazione Urbanistica/Città metropolitana di Bologna

Adriano Bisello

ECTP-CEU, EURAC Research

Annabella Buccì

Architetto e pianificatore, Pianificazione territoriale, sviluppo e governo del territorio/Città metropolitana di Roma Capitale

Francesca Calace

Redazione nazionale UI, ArCoD/ Politecnico di Bari, Vice presidente Inu Puglia

Alessandro Calzavara

Urbanista, Past President ASSURB, Consulente di fiducia ANCI, Senior Consultant IMQ e Ambiente

Federico Camerin

Ricercatore Margarita Salas/ Universidad UVA de Valladolid- Univesidad UPM de Madrid-GIAU+S

Nadia Caruso

DIST/Politecnico di Torino, Consiglio Nazionale ASSURB

Ilaria Cazzola

PhD Student, DIST/Politecnico di Torino

Cinzia Cesarini

Responsabile Servizio Pianificazione sovracomunale/Città metropolitana di Milano

Antonio Chirico

Già docente di Urbanistica/Università di Genova, libero professionista, Vice presidente Inu Liguria

Federica Cicalese

Ricercatrice, DICIV/Università degli Studi di Salerno

Emanuela Caterina Coppo

Responsabile Ufficio Istruttorie programmi e progetti infrastrutturali/ Città metropolitana di Milano

Emanuela Coppola

Redazione nazionale UI, Vicepresidente Inu Campania

Vittoria Crisostomi

Già direttore area Rigenerazione urbana, Dip. PAU/Comune di Roma

Alessandro Delpiano

Direttore Area Pianificazione Territoriale e Mobilità sostenibile/ Città metropolitana di Bologna

Giuseppe De Luca

DIDA/Università degli Studi di Firenze

Federico Falasca

DICEAA/Università degli Studi dell'Aquila

Isidoro Fasolino

DICIV/Università degli Studi di Salerno

Marika Fior

Segretaria Generale Ancsa, Dip. PDTA/Sapienza Università di Roma

Pietro Garau

Direttivo BISP

Carolina Giaimo

Vice Presidente nazionale Inu, Direttrice UI, DIST/Politecnico di Torino

Benedetta Giudice

CED PPN-DIST/Politecnico di Torino

Michele Grimaldi

Segretario Inu Campania

Paolo La Greca

DICAR/Università degli Studi di Catania, Presidente Centro Nazionale di Studi Urbanistici

Tomaso Lanteri Minet

Architetto PhD, libero professionista, Direttivo Inu Liguria

Giampiero Lombardini

DAD/Università di Genova, Presidente Inu Liguria

Francesco Lo Piccolo

DARCH/Università degli Studi di Palermo

Adriano Magliocco

DAD/Università degli Studi di Genova

Israa Mahmoud

Laboratorio di Simulazione Urbana Fausto Curti- DASTU/Politecnico di Milano

Francesco Maiorano

Urbanista, responsabile Centro per la conservazione e promozione del patrimonio culturale del tavoliere salentino, Proloco di Lizzano

Valeria Marigliani

Lazio Crea

Franco Marini

Redazione nazionale UI, Dirigente SO Pianificazione territoriale e progetti strategici/Comune di Perugia

Nicola Martinelli

Presidente Centro Studi sulle Politiche Urbane Urban@it

Alessandro Marucci

DICEAA/Università degli Studi dell'Aquila

Alessandro Merlo

DiDA/Università degli Studi di Firenze

Francesco Monaco

Capo Dipartimento Supporto ai Comuni e Studi politiche europee/ Fondazione IFEL-ANCI

Eugenio Morello

Laboratorio di Simulazione Urbana Fausto Curti- DASTU/Politecnico di Milano

Gabriella Negrini

CED PPN-DIST/Politecnico di Torino

Simone Ombuen

Dipartimento di Architettura/ Università degli Studi Roma Tre

Giovanni Ottaviano

Assegnista di ricerca e professore a contratto, DiBT/Università degli Studi del Molise

Francesca Pace

Ingegnere, urbanista, Direttivo Puglia

Michela Pace

Ricercatrice in Urbanistica, IUAV Università di Venezia

Riccardo Petrachi

Presidente BISP

Carlo Pisano

DIDA/Università degli Studi di Firenze

Rossana Pittau

PhD Student, DICAAR/Università degli Studi di Cagliari

Mariagrazia Ricci

Responsabile Servizio Pianificazione Urbanistica/Città metropolitana di Bologna

Iginio Rossi

Coordinatore Community Inu Città accessibili a tutti

Stefano Salata

Redazione nazionale UI, Lab PPT- DASTU/Politecnico di Milano

Federica Santamaria

Dottoranda CIELI/Università degli Studi di Genova

Mattia Scalas

PhD Student, DIST/Politecnico di Torino

Francesco Selmi

Tecnico esperto Servizio Pianificazione Urbanistica/Città metropolitana di Bologna

Mario Spada

Presidente onorario BISP

INDICI ANALITICI

Autori

Stefano Storchi

Vicepresidente Ancsa, Dipartimento di Ingegneria e Architettura/Università degli Studi di Parma

Michele Talia

Presidente nazionale Inu, SAAD/Università di Camerino

Linda Tassinari

Ingegnere, Assessorato all'Urbanistica, Rigenerazione Urbana e Riqualificazione dei Quartieri/Città di Treviso

Angioletta Voghera

CED PPN-DIST/Politecnico di Torino

Chiara Vona

Cooperative Cooperativa Sociale Eliante Onlus

Francesco Zullo

DICEAA/Università degli Studi dell'Aquila

Luoghi

Bologna

Campania

Catania

Firenze

Ischia (Na)

L'Avana (CU)

Lazio

Liguria

Londra

Milano

Portofino (Ge)

Puglia

Rocchetta Nervina (Im)

Roma

Sardegna

Torino

Treviso

Veneto