



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



¡Que no baje el telón! Conservazione, gestione e valorizzazione del Patrimonio Culturale dell'ISA

Relazione sintetica delle attività svolte nel primo anno

* Le attività menzionate tra parentesi fanno esplicito riferimento al cronogramma della Componente B del Progetto

Premessa

La Componente B del Progetto *¡Que no baje el telón!* ha avviato le proprie attività il 6 settembre 2019.

In considerazione della nota emanata dall'AICS il 23 marzo 2020 (prot. 4015) "Estensione proroghe extra-contrattuali e gestione iniziative finanziate/cofinanziate da AICS in pandemia da Covid-19" il DIDA, attraverso il suo direttore nonché responsabile della Componente B del Progetto "Que no baje el telón" prof. Saverio Mecca, il 26 dello stesso mese faceva formale richiesta ad AICS di proroga di due mesi (dal 5 settembre al 5 novembre 2020) delle attività del primo anno.

Il 20 maggio 2020 il prof. Saverio Mecca inviava per posta certificata ad AICS la richiesta di una seconda proroga (dal 5 novembre 2020 al 5 gennaio 2021).

AICS, nella persona del Vicedirettore dott. Leonardo Carmenati, accordava le due istanze con nota del 21 maggio 2020.

Si fa presente che le due Componenti del Progetto hanno sofferto fin dal principio di uno sfalsamento, quanto meno relativo alla parte economica, di sei mesi.

Attività svolte fino al 6 marzo 2020

Il giorno 6 settembre 2019, in concomitanza con la partenza per La Habana del *Focal Point*, ha preso avvio la Componente B del Progetto intergovernativo Italia-Cuba *¡Que no baje el telón!*.

Nei due mesi precedenti il Dipartimento di Architettura (DIDA) di UNIFI, grazie ad un anticipo sul finanziamento del primo anno, aveva potuto procedere all'acquisto della strumentazione necessaria allo svolgimento delle attività e a bandire le borse di ricerca per coloro che avrebbero partecipato alle stesse (cfr. Predisposizione delle attività).

In accordo con il Piano Operativo Generale (POG) approvato in data 19 giugno 2019 (AICS prot. 7907) le iniziative sono state prioritariamente finalizzate al *capacity building* (Attività 1.1.B), ovvero all'erogazione dei Corsi di Aggiornamento Professionale presso l'*Universidad de las Artes* allo scopo di rafforzare le competenze del personale cubano che prenderà parte al restauro, consolidamento, gestione e valorizzazione della sede originaria della *Facultad de Arte Teatral* (FAT). Ai corsi hanno partecipato anche professionisti oltre a studenti e professori della CUJAE, del *Colegio de San Gerónimo* e delle Facoltà dell'ISA.



Le attività didattiche sono state realizzate ciascuna nell'arco di tre settimane con un impegno giornaliero di cinque ore per cinque giorni alla settimana. Alle lezioni frontali sono stati intervallati dei workshop sul campo che hanno consentito ai discenti di prendere parte alle fasi di avvio delle attività di rilevamento, di diagnostica e progetto di restauro/consolidamento e di gestione del cantiere condotte dal gruppo di lavoro del DIDA.

- Il primo corso di aggiornamento professionale in “Rilievo Digitale e Modellazione 3D” (responsabile Prof. Alessandro Merlo) è iniziato il 14 ottobre e si è concluso il 1° novembre (Attività 1.1.1.B). Le iscrizioni sono state 40 e hanno preso parte alle lezioni 36 studenti; di questi ultimi solo 32 hanno ottenuto l'attestato per avere frequentato per un monte orario superiore al 75%. Tre sono state le conferenze tenute durante il corso: Arch. Isabel Marilyn Mederos Pérez e Arch. Alida Diez Sánchez (Atrio), Lic. Pedro Ramón Cuétara Pérez (Restauro) e Prof. Marcos Tamames (Scuola di Arti della Conservazione del Patrimonio Culturale - ISA). Parallelamente alle lezioni frontali è stato attivato un laboratorio (Attività 1.1.2.B) nel quale gli studenti hanno avuto la possibilità di utilizzare sia i dispositivi che i programmi di gestione dei dati morfometrici e cromatici. La raccolta di questi ultimi, condotta dal gruppo di lavoro italiano che ha realizzato il rilevamento degli edifici della FAT, è stata effettuata mediante sensori attivi (laser scanner) e passivi (fotocamere terrestri e aeree) facendo ricorso anche alla collaborazione con le imprese cubane Restauro e Geodesa.
- Il secondo corso di aggiornamento professionale in “Tecniche e Strumenti per la Diagnostica del Degrado e del Dissesto” (responsabili Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini e Prof. Michele Paradiso) è iniziato il 18 novembre e si è concluso il 6 dicembre (Attività 1.1.7.B). Le iscrizioni sono state 36 e hanno partecipato alle lezioni 33 studenti. Di questi ultimi 27 hanno ottenuto l'attestato per avere avuto un numero di assenze inferiore al 75%. Quattro le conferenze ospitate: Arch. Ayleen Robaina Barcia (DOCOMOMO), Arch. Claudia Felipe Torres (ICOMOS), Arch. Vilma Rodríguez Tápanes (Consiglio Nazionale per i Beni Culturali) e Dott.ssa Dahimi Abreu Gibert (Facoltà di Arti della Conservazione del Patrimonio Culturale - ISA). Parallelamente alle lezioni hanno preso avvio le attività di diagnostica sui materiali e sulle strutture: mappatura dei degradi, valutazione della resistenza degli stessi (in collaborazione con l'impresa Restauro), campionatura di materiali per le analisi chimico-fisiche (CNR-Firenze), verifica dello stato delle fondazioni mediante escavazione (in collaborazione con il CIOP). Durante il Laboratorio gli studenti hanno avuto la possibilità di esercitarsi sul campo, affiancando le attività del gruppo di lavoro del DIDA (Attività 1.1.8.B).



- Il terzo corso di aggiornamento professionale in “Teorie e Metodi del Restauro e del Consolidamento” (responsabili Prof. Michele Paradiso, Prof.ssa Susanna Caccia Gherardini) è iniziato il 13 gennaio e si è concluso il 31 gennaio (Attività 1.1.3.B). Le iscrizioni sono state 34, così come gli studenti che hanno partecipato alle lezioni e che hanno ottenuto l'attestato per avere avuto un numero di assenze inferiore al 75%. Durante il corso sono state tenute tre conferenze: Arch. Mederos Pérez Isabel Marilyn e Arch. Alida Diez Sánchez (Atrio), Ing. Gilberto Quevedo Sotolongo (UCLV - Santa Clara), Prof.ri Fernando Vegas López Manzanares e Camilla Mileto (*Universidad Politecnica* di Valencia). Alla fine della prima settimana è stata realizzata la costruzione di una piccola volta *tabicada*, che è stata eseguita dagli studenti sotto la direzione dei professori Fernando Vegas López Manzanares e Camilla Mileto. Hanno preso parte ai lavori José Mosquera e Giordano Sánchez Núñez, che hanno raccontato la loro esperienza maturata durante i lavori di costruzione dell'ENA (*Escuela Nacional de Artes*). Parallelamente alle lezioni sono proseguite le attività di diagnosi dei materiali e delle strutture, anche nell'ambito delle attività di laboratorio previste nel corso (Attività 1.1.4.B).
- Il quarto corso di aggiornamento professionale in “Tecniche e Strumenti di Gestione del Cantiere di Restauro e Consolidamento” (responsabile Prof. Saverio Mecca) è iniziato il 17 febbraio e si è concluso il 6 marzo (Attività 1.1.9.B). Le iscrizioni sono state 29 così come gli studenti che hanno partecipato alle lezioni; 24 di loro hanno ottenuto l'attestato per avere avuto un numero di assenze inferiore al 75%. Al corso hanno preso parte in veste di collaboratrici le Arch.te Mederos Pérez Isabel Marilyn e Alida Diez Sánchez (Atrio). Parallelamente alle lezioni sono state svolte due attività laboratoriali incentrate l'una sulla gestione dei rischi e l'altra sulla gestione del cantiere di restauro (Attività 1.1.10.B).

Contemporaneamente alle attività di formazione hanno iniziato ad operare gli organi esecutivi del Progetto (*Unidad de Gestión* – primo verbale dell'11 settembre 2019, *Comité Coordinador* – primo verbale del 2 ottobre 2019 e *Comité de Compras* – primo verbale del 27 febbraio 2020).

Il progetto è stato oggetto di numerose presentazioni sia all'interno dell'ISA che in iniziative internazionale (cfr. Logistica e comunicazione). Tra queste ultime sono da sottolineare:

- *Conexiones Creativa* (all'interno della 22° Settimana della Cultura Italiana) – ISA, 20 novembre 2019,
- *Congreso Internacional “Universidad 2020” – Palacio de las Convenciones*, 12 febbraio 2020, (presenza allo stand dell'ISA e relazione in convegno),



- *IV Jornada Nacional del Joven Investigador del Patrimonio* – Casa de la Musica de Plaza – 28 febbraio 2020 (relazione in convegno).

Nel mese di febbraio 2020 ha preso infine avvio il riordino dell'Archivio Gottardi depositato nel 2019, su iniziativa congiunta DIDA-ISA, presso la Facoltà di Arti della Conservazione del Patrimonio Culturale dell'ISA.

Attività svolte dall'8 marzo 2020 al 30 settembre 2020

Il 6 marzo 2020 il *Focal Point* del DIDA, prof. Alessandro Merlo, faceva rientro in Italia avendo terminato i sei mesi di attività presso la *Universidad de las Artes* ed essendosi concluso, in quello stesso giorno, il quarto corso di *capacitación profesional*. In concomitanza con quella data il governo italiano comunicava l'imminente *lock down* a causa degli effetti della pandemia da Covid-19.

Tra il 6 marzo e l'8 marzo tutti i membri della Componente B lasciavano La Havana ad eccezione dell'arch. Sara Garuglieri che, dovendo soggiornare in Cuba per le finalità del Progetto, si è trattenuta fino al giorno 28 marzo. In questo stesso mese l'Arch. Alessandra Basile risultata vincitrice del bando per *Focal Point* e prendeva servizio garantendo così il monitoraggio continuo del Progetto (Attività 3.1.B).

Nonostante le difficoltà dovute alla pandemia la Componente B del progetto "*Que no baje el telón*" ha continuato le sue attività legate alla predisposizione della documentazione di supporto al progetto di restauro e consolidamento della *Facultad de Arte Teatral*. In particolare:

- redigendo la documentazione morfometrica (piante e sezioni CAD; fotopiani di ciascuna parete) dei fabbricati di cui si compone la struttura (Attività 1.1.B + 1.1.A),
- predisponendo gli elaborati relativi alla diagnostica del degrado e del dissesto (Attività 1.1.B + 1.1.A),
- preordinando le relazioni tecniche con linee guida per il progetto di restauro e consolidamento (Attività 1.1.B + 1.1.A),
- comunicando la lista dei prodotti per il restauro da testare sugli edifici (Attività 1.1.B + 1.1.A),
- realizzando i modelli BIM per la gestione del cantiere (Attività 1.3.B).

I contatti con ISA, MINCULT e Atrio sono ripresi a partire dai primi giorni del mese di maggio via WhatsApp e successivamente per mezzo di Messenger con cadenza quindicinale. A tali incontri hanno sempre partecipato la *directora* del Progetto Yanet Feliciano e il co-direttore della Componente B Alessandro Merlo, accompagnati nella maggioranza dei casi dal personale del MINCULT, da quello di Atrio e dal direttore della Componente B Saverio Mecca.

Sempre per via telematica hanno avuto luogo le riunioni del *Comité Coordinador* e



quelle del *Comité de Compras*, che hanno consentito di portare avanti gli acquisti previsti dalla Componente A, di individuare il responsabile della comunicazione del Progetto e il professionista per la realizzazione del materiale audiovisivo.

Sulla base degli accordi pregressi, le attività della Componente B si sono concentrate nella realizzazione di elaborati grafici e relazioni tecnico-descrittive relative al progetto di restauro e consolidamento di un edificio pilota (individuato nel blocco_1). Il materiale predisposto dalla Componente B è stato inviato attraverso il web al MINCULT, all'ISA e ad Atrio in successivi momenti:

- 26 maggio 2020 (*Bloque_1 restitucion geometrica y fotoplanos*, invio 1/2)
- 15 giugno 2020 (*Bloque_1 restitucion geometrica y fotoplanos*, invio 2/2)
- 2 luglio 2020 (*Bloque_1 descripción y análisis del conjunto de las fisuras; bloque_1 detalles constructivos estructurales; bloque_1 fichas técnicas consolidación; bloque_1 fichas técnicas restauración*).

Il materiale è stato condiviso e commentato dai tecnici di Atrio (cfr. *Informe técnico de revisión del 2 de junio de 2020; Informe técnico de revisión del 16 de julio de 2020*).

- Il 4 settembre il DIDA ha messo a disposizione del MINCULT e di Atrio tutti gli elaborati geometrici e quotati dei 14 blocchi della FAT.

Attività svolte dal 30 settembre 2020 al 5 gennaio 2021

Tra il mese di settembre e quello di dicembre 2020 il DIDA è stato in grado di proseguire, sulla base dei dati reperiti fino a marzo e grazie materiale d'archivio, le seguenti attività, anticipando di fatto alcune iniziative previste per il secondo anno:

Attività di progettazione:

- Restituzione geometrica dell'edificio: elaborazione di planimetrie, piante, sezioni e fotopiani (Attività 1.1.B + 1.1.A).
- Elaborazione progetto di restauro: diagnostica dell'edificio, progetto di restauro con indicazione dei materiali da acquistare in Italia e da inviare a Cuba per testarne l'efficacia (Attività 1.1.B + 1.1.A).
- Elaborazione progetto di consolidamento: analisi del quadro fessurativo e proposta di interventi di consolidamento (Attività 1.1.B + 1.1.A).
- Creazione del modello BIM: realizzazione del modello 3D dell'edificio funzionale alla gestione del cantiere (Attività 1.3.B).
- Elaborazione del piano di gestione del cantiere di restauro (Attività 1.1.B + 1.1.A).
- Riunioni organizzative con Cuba: incontri periodici con i partner cubani per aggiornamenti sulle attività (Attività 3.1.B).

Attività di divulgazione:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



- All'interno dell'evento Lubec_2020, organizzazione del convegno *Arte e partecipazione sociale: buone pratiche dalla cooperazione internazionale* (cfr. Logistica e comunicazione + Attività 4.2.A) a cui hanno preso parte tutti i partner di progetto italiani e cubani (9 ottobre 2020).
- Raccolta materiale d'archivio per creazione di un sito web che racconti i venticinque anni di collaborazione tra il DIDA e Cuba (Attività 4.4.A).
- Elaborazione dei materiali relativi ai corsi di aggiornamento svolti a Cuba per la creazione di pubblicazioni scientifiche (Attività 4.4.A).

Il presente documento è costituito da sei pagine.

Dipartimento di Architettura DIDA, Università di Firenze

Via della Mattonaia, 8

50121 Firenze

tel. 055 275 5418 / fax 055 275 5355

e-mail: saverio.mecca@unifi.it, direttore@dida.unifi.it

posta certificata: arch@pec.unifi.it

P.IVA / Cod. Fis. 01279680480

Firenze, li 21 febbraio 2021

Per l'Ente Esecutore - Dipartimento di Architettura (DIDA), Università di Firenze

il Direttore del Progetto
(Componente B)
Prof. Saverio Mecca

Il co-direttore del Progetto
(Componente B)

Prof. Alessandro Merlo